

DET TRYGGE KLASSERUM



AT FINDE PÅ NOGET NYT OG UKENDT

KRÆVER:

- FANTASI
- MOD OG/ELLER ET TRYGT RUM

- HVORDAN SKABER VI ET TRYGT RUM?



I teknologi arbejder vi med at skabe nye løsninger og det kræver at vi kan tænke ud af boksen, for at udvikle eller skabe noget nyt og nogle gange banebrydende. Kom med eksempler på ting, der ville have lydt helt skøre for mennesker, der levede før tingene blev opfundet som f.eks. Telefonen (jeg kan fra København tale med min moster i Ålborg – reaktion: Så højt kan man ikke råbe).

Hvad kræver det at dele skøre og dermed af og til geniale ideer med sine omgivelser, her er svaret nok mod eller et trygt rum – det sidste kan vi skabe sammen.

HVORDAN STØTTER VI HINANDEN

- NÆVN EKSEMPLER
- VIS EKSEMPLER



Lad eleverne komme med eksempler på, hvordan man hepper og anerkender – de første forslag vil nok være verbale som: "Godt gået", "fedt", "god ide" osv.
Lad nu eleverne komme med nonverbale eksempler – klappe, high five osv. men prøv at finde eksempler uden lyd, som at kigge på, læne sig frem, nikke osv.

EKSEMPLER PÅ HÅN OG YDMYGELSE

MAN KAN OGSÅ ØDELÆGGE HINANDEN
OG SKABE ET UTRYGT RUM – OG DERMED
ØDELÆGGE MULIGHEDEN FOR AT KOMME
MED MÆRKELEGE OG MÅSKE GENIALE
IDEER

- NÆVN EKSEMPLER
- VIS EKSEMPLER



Det her er en lidt voldsom og måske grænseoverskridende øvelse, men meget vigtig hvis de u hensigtsmæssige nonverbale signaler, der bevidst eller ubevidst florerer i klasserummet skal adresseres og fjernes.

Lad igen eleverne komme med alle de eksempler de kan finde på, typisk vil "buuuuh", "latterligt", hånlige grin osv. være det første de kommer på. Herefter kan I koncentrere jer om eksempler uden lyd – at kigge væk og koncentrere sig om noget andet, blinke og smile skælnskt til sidemanden, vende øjne osv.

I kan nu snakke om hvordan fnisen, himmelvendte øjne, uopmærksomhed osv. kan ødelægge dynamikken i skaberrummet, også selvom det er noget helt andet man fniser eller vender øjne af. Efterfølgende er adfærd af denne type nemmere at adressere. Det er adfærden, der er u hensigtsmæssig og adresseres, ikke offeret der fokuseres på.

DET TRYGGE RUM

- HVORDAN SKABER VI ET TRYGT RUM?
- HVAD SKAL DER TIL FOR AT MAN TØR SIGE NOGET FJOLLET OG MÆRKELT?
- HVORDAN SPILLER VI HINANDEN GODE OG LADER UENIGHEDER OG EVT. UVENSKAB BLIVE UDEN FOR RUMMET?



Her er det en god ide at notere hovedpunkterne og hænge dem op synligt i klasserummet

ER VI KLAR TIL AT SKABE MAGI?



Lav eventuelt et kampråb et fjollet rim eller noget andet, der er unikt for holdet og sammenholdet 😊